



ALL MY EX'S LIVE IN TEXAS

Technical Rider / Bühnenanweisung **(ggf. auch Bestandteil des Gastspielvertrages)**

Sehr geehrter Veranstalter, liebe Kollegen vom Verleih,

auf den folgenden Seiten finden Sie unsere technischen Anforderungen. Um einen reibungslosen und für alle Beteiligten stressfreien Ablauf zu gewährleisten, möchten wir darum bitten, eventuell notwendige Änderungen - insbesondere bezüglich technischer Anforderungen – im Vorfeld mit uns zu besprechen.

In Absprache mit der ausführenden Company werden wir immer eine funktionierende Lösung finden! Bitte leiten Sie diesen Rider - insbesondere Kanalbelegung, technische Anforderungen und Bühnenplan – an die zuständigen Techniker bzw. den ausführenden Verleih weiter.

Bis 14 Tage vor Durchführung der Veranstaltung erbitten wir eine Materialaufstellung / Buchungsbestätigung seitens des Veranstalters, um ggf. Bedarfe auszugleichen.

Bei Bedarf können wir auch die gesamte benötigte Veranstaltungstechnik gegen Kostenerstattung stellen. Für eventuelle Fragen oder notwendige Änderungen kontaktieren Sie bitte:

Jonas Walther
Telefon: +49 (0)170 / 5542327
E-Mail: info@allmyexs.de

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!



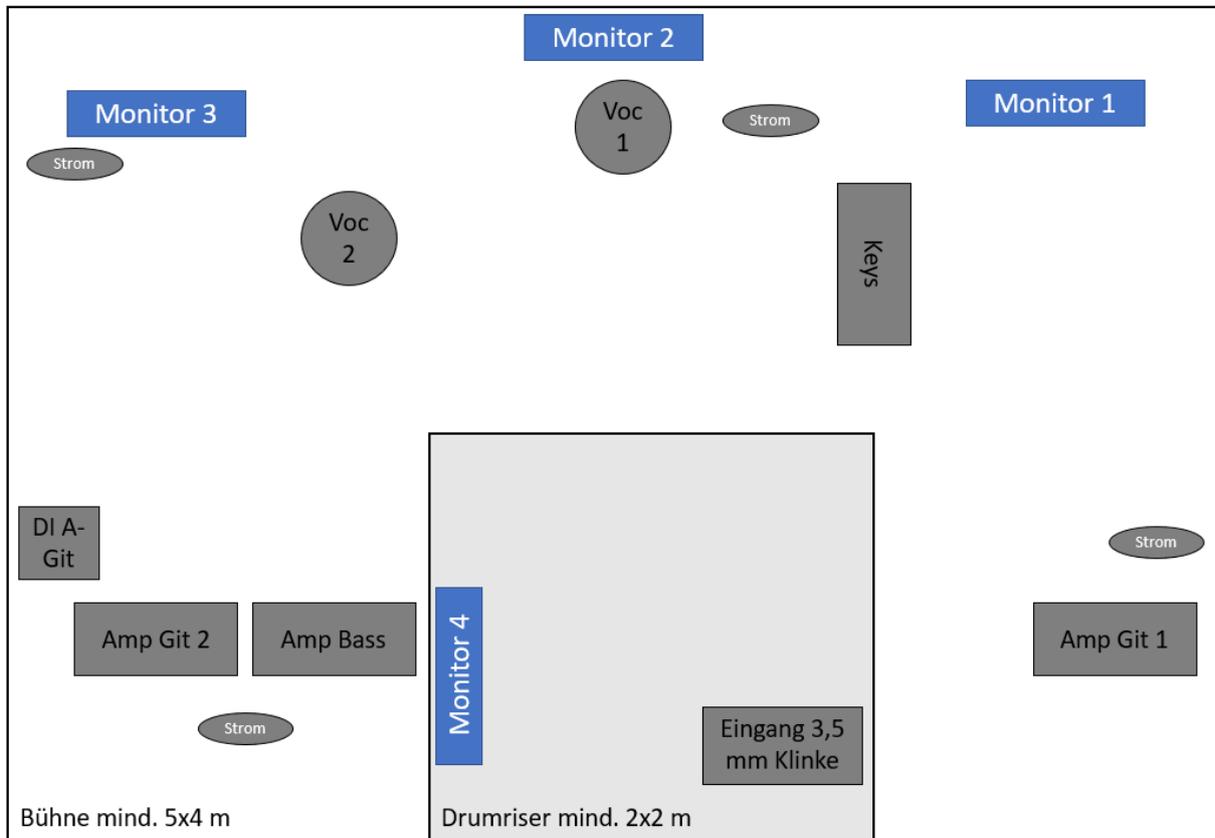
Die Band

In der Regel bringen wir die benötigte Backline und Instrumente selbstmit. Sollte Backline vom Veranstalter gestellt werden, bitten wir um Bereitstellung nachfolgender Positionen:

Jonas	Drums	Gestimmtes Rechtsausleger-Drumset BD (mit Loch im Resofell), SN, HH, 2x TT, FT, 2x Crash, 1x Splash, 1x Ride Fußmaschine, Snare und Blech wird von uns gestellt
Eric	Bass/Voc	Bass Singlechannel Combo oder Top + 4x10“ Box
Markus	E-Gitarre	Singlechannel Combo oder Top + 1x12“ Box
Jonas	Gitarre & E- Gitarre	Singlechannel Combo oder Top + 1x12“ Box Akkustik-Channel über DI-Box
Daniel	Keys/Voc	-



Stageplan



Insofern technisch möglich und ein ausreichend langer Slot für den Soundcheck gewährleistet werden kann, arbeiten wir sehr gern mit einem In-Ear-Monitoring System. Das dafür notwendige Equipment wird von uns mitgebracht. Die Monitore 2, 3 und 4 sind in diesem Fall nicht notwendig. Stattdessen benötigen 4 XLR-Ausgänge an Mischpult oder Stagebox sowie entsprechende Stromversorgung.



Kanalbelegung

- 1 BD
- 2 BD Bass
- 3 SN Top
- 4 SN Bottom (ggf. – kein Muss)
- 5 HH
- 6 TT 1
- 7 TT 2
- 8 FT
- 9 OH
- 10 OH
- 11 Bass DI
- 12 E-Git 1
- 13 E-Git 2
- 14 A-Git. DI
- 15 Keys
- 16 Keys
- 17 Vox 1 (main)
- 18 Vox 2 (backing)
- 19 Eingang 3,5 mm Klinke für den Anschluss eines Handys
- Aux 1 Monitor Drums
- Aux 2 Monitor Gitarre/Vox 1
- Aux 3 Monitor Vox 1 / Key
- Aux 4 Monitor Git. 2 / Bass

Ein Talkback-Mic am FOH wird für die Kommunikation mit der Band gern gesehen.